

桃園市八德社區大學  
111年度教師社群閱讀心得競賽

# 閱 心 讀 得

- 鼓勵教師藉由教師社群文章學習領悟，並轉化於教學之中。
- 提升教師社群對公共參與的動機。
- 藉由其他社大教師社群運作經驗，提升教師社群實踐性。

桃園市八德社區大學  
111年6月

## 111 年桃園市八德社區大學教師社群閱讀心得

～我所經歷的新莊社大公共參與行動 簡述散步節學習社群發展歷程～

銀閱讀獎：吳淑琨 老師

這篇文章介紹了新莊社大以公民行動學習為主軸結合在地知識為藍圖而設計出「新莊百年願景散步節」。讀了這篇文章給我很多啟發和感動：

### 長時間的醞釀-蹲得久，跳更穩更高

新莊社大散步節核心團隊的產出：由兩本田野調查的書出版開始，經歷了長時間醞釀，一隊隊社群逐漸成立，鞏固了核心團隊的產出。

2011 年出版的《五守光陰記事本》、2012 年的《走進新莊歷史的窗口》、

《沿著新莊捷運走！發現新莊老故事》兩本田野調查出版

2013 鐵馬熱遊-2015 停辦夏季鐵馬熱遊-2019-鐵馬熱遊玩全面停辦

2014 秋天第一屆新莊百年願景節就走進了塭仔圳的李石樵故居；塭仔圳

行動社成立

2014 新莊故事遊藝隊於 7 月成立，藉由每個月一次的走讀新莊、導覽新

莊，希望可以把新莊的一切介紹給更多人認識

2016~2020 年散步節的塭仔圳路線融入地方議題

2017 溼地服務隊(水利局志工)2008 成立，加入社大團隊，於是散步節

核心團隊成形，在精心設計下，從 2014 年百年願景節散步節成立

到現在，目前已經開出多條主題散步路線。

## 願景明確：

新莊社大的願景是「家村」的生活想像，是人們將生活所在視為一座生活博物館，一個嘗試開展當代教育美學-「存在美學、公民美學、生態美學三重奏」的教育空間。明確的願景是精神導引，大家朝這目標前進，有達標、有修正；因為有明確的願景引領大家前進。

## 團隊設計能力：工作者、師資群和學員們的集體腦力激盪

「社大工作者是葉，學員才是根」新莊社大一直堅守的信念。社大工作者調整學校文化組織，深耕在地知識，充分利用社大資深學員的力量。畢竟學員土生土長在這土地，可以借重他們的在地知識，作為推動的後盾。社大工作者有明確方向，大家集思廣益，所有人動起來。枝葉茂盛，根才可紮深紮穩。

他們招攬不同專業領域的師資群給予田野工作方法不同的刺激與啟發，例如：博物館學背景的王新衡老師「街角博物館」、「工業遺產的敘事性保存」的概念，蔡嘉信老師的「直觀觀察法」、蕭芸安老師的「聲音地景」、柳樹婆婆（吳佩宜老師）的「五感自然體驗設計」、陳泳翰老師的「第一人稱口述訪談」、黃子芸老師的「公民參與的都市規劃」、林事務所的「服務設計」、「儀式設計」概念…等，都是非常重要的養分。

他們將這些學習養分運用到散步節的節點設計，挪用「街角博物館」、「真人圖書館」的概念，由在地人現身說自身的故事、或用特殊物件說故事；加入「城市考現學」的概念、故事解謎和五感體驗遊戲，刻意設

計人們與環境實際互動的機會。再再希望能引發人們對城市環境的感知，引動人們對環境的好奇心。

### **工欲善其事必先利其器：一步一腳印，其來有自**

他們以走讀行動為設計本位：以實際體驗為主，邀請有心理學背景、有攝影美學的師資先上課，讓學員可以靜心傾聽故事，認識田野工作的倫理觀念，實際深入田野現場，以自己的角度觀察-直觀觀察法-紀錄，更要培養學員書寫自己的故事去對照所處的時代和生活的環境

“他們不以學術理論，來講述新莊的歷史、或研讀歷史檔案的學習方式進行這項公民行動”。這可以引起泛泛大眾的興趣，不再是課堂上課而已，而是以廣大的土地上當作圖書館，進行實際切身的生活教育。

融合攝影，培養一般平民大眾有攝影眼去留下新莊土地美的掠影；培養有文筆的感受力，寫出自己的感覺：有第一人稱口述訪談的能力---從各個角度紀錄、寫實地留下走過的步履。

### **融入當地重大公共建設或議題：得到在地人的共鳴**

在田野調查中，在訪談中，2013年開始當年正值新莊重大公共工程-中港大排竣工、捷運迴龍線開通；原本新莊最低窪的「塭仔底」搖身一變成為全台房價最高的新莊副都心；更從訪談得知的新莊歷史建物武德殿竟面臨公辦都更的命運。也決定出社大的公共議題採柔性方式進行。

在這篇報告中可以知道原本溼地服務隊不認同新莊社大，幾年的磨合終於和濕地服務隊融合：這些隊員擁有新北市水利局志工與新莊社大公共性社團的雙重身分，有些隊員甚至不認為自己是屬於新莊社大公共

性社團的一份子，只負責維護塭仔底溼地公園和接受中港大排導覽解說工作。因為新莊社大每年舉辦的散步節，社團夥伴們的守備範圍被迫從維護塭仔底溼地公園和中港大排解說，向外延伸至二重疏洪道、貴子大排。2017年起，新莊社大試圖以城市的水系去釐清新莊泰山的發展脈絡，邀請溼地服務隊的顧問、隊長和社大工作團隊一起理解塭仔川身世之謎、五股工業區的由來、劉厝圳歷史探索、大窠溪、楓樹腳……。經過幾年的磨合，溼地服務隊終於認同社大公共性社團的身份。

### **隨時檢討路線：快速修正、甚且停辦**

以塭仔圳路線為例第一年著重市地重劃案的荒謬與不合理處，引起部分參加者反彈，抱怨不是來聽跟政府對抗的社會事件的。前三年散步節重視導覽解說內容和問題意識；為了突破慣性導覽和田野調查的模式，找到了不同專業領域的師資群給予田野工作方法不同的刺激與啟發。強化「服務設計」和「儀式設計」等概念講座和操作工作坊，希望能提供散步節規劃者新的思考面向。

「鐵馬樂遊」，2013開始，2015夏季停辦鐵馬樂遊，2019鐵馬樂遊玩全面停辦。「鐵馬遊」經常在午後雷陣雨的夏天，一小群人騎著單車穿梭大街小巷，尋找新莊泰山的藍帶和綠帶。這個夏季傳統奠基了2015年秋天散步節的田野基礎。夏季鐵馬樂遊漸流於形式隨即停辦。

### **散步節核心工作小組：一脈相承，合作無間**

新莊社大謙稱為散步節學習社群，除偶有更替的社大工作者外，主要成員是新莊社大的溼地服務隊和故事遊藝隊，還有因關注塭仔圳市地

重劃案相識的塭仔圳行動社群。七年發展出具有特色的新莊散步節。從2014年散步節成立到現在，主題大遠足路線已臻成熟。

**結語：他山之石、可以攻玉**

新莊散步節從兩本田野書出發，歷經長時間醞釀，由時間軸可以看出幾個社群同時努力調查著田野，縱使有社群停辦(鐵馬樂遊隊)-凡是走過必留下痕跡-都可以是留下辛苦且可供參考的資料。2014年開始成立散步節，年年修正路線，目前已經開發出14條主題路線。至今年年舉辦，盛況當前。

可以看出社大工作者的用心，軟硬體同時發展：調整組織型態；招攬各個專業領域的師資，給予田野工作方法不同的刺激和啟發；培育學員具有各項才華：攝影、書寫、訪談、觀察事物的角度、同時要具備公民參與的倫理；尊重學員，充分借重他們的在地知識，做為推動的後盾。「工作者是葉，學員是根」-有其信念。也有其願景「家村」為藍圖。於是展開長年的規劃和實踐。

社群成立有調整也有磨合，如今已然成形。這期間可以看出社群成立的一步一腳印，我也觀察出新莊社大的臉書、網路努力經營，完全達到宣傳的效果。宣傳功不可沒。

**我自己的經驗談：**讀著新莊社大散步節文章，我想起了曾經在2021年教育部委由八德社大英語教師設計「提升英語學習力」。我提出的專案「桃園地區生活市集面面觀-逛市場去」，其中我就以八德大湳市場和馬祖人為出發點，對比龍岡忠貞市場和滇緬邊境反共軍的撤退的移入，也加入

八德家樂福(CARREFOUR)的大賣場，八德國際路上的蚤寶(FLEA MARKET)跳蚤市場，更遠征到青埔高鐵站附近的華泰名品成(GLORIA OUTLETT)。憑著我一己的發想、計畫、聯絡店家(跳蚤市場)及課程的設計:採遠距上課與假日走讀並行。我在專案結束時，感受到比我預期學習成效還要好，參加的學員不減反增，家人也跟著來走讀。到現在，學員尚且問著：老師，甚麼時候可以再有專案，再設計出另一路線？

憑著我自己單打獨鬥，走出結合在地日常生活且與西方生活市集相互比較的面面觀，達到中英文知識的傳遞、在地文化和情意的表達。我只是個人設計的課程就獲得比預期成效更大的迴響。何況集結大家的力量呢！八德社大因此可以以新莊散步節為靈感喔！

**我們八德社大可以借鏡新莊社大的散步節：**八德地區正在蓬勃發展：捷運、生態池、宗廟的巡禮、日據時代的機場遺跡、定居在大湳，來自馬祖的桃園人所帶來的閩東文化。有公共議題、文化、宗教、生態，各式各樣的資源。

首先我們要訂出願景、信念、有遠見規劃的設計、培養學員本身守護鄉土的能力；也需要長時間調查、紀錄、訪談。然後規劃、開展出我們的路線。更不要忘了利用資訊廣為宣傳，造成盛況。

**寄語我的社大：**

我們社大可以藉著閱讀別人社群成功的歷程，不斷整理自己的思緒，創造出獨特的好點子，也許我們很快有我們自己的路線！但願每次的舉辦都留下有系統的資料，以後不管哪單位主事社區大學，我們依然傳承。因為這是在地的資產，值得保存、發揚光大，且讓在地或其他地區的人們知道八德的美好。

## 111 年桃園市八德社區大學教師社群閱讀心得

~以系統思考經營社大教師學習社群~

銅閱讀獎：楊美英 老師

=====

學習社群是建構地方知識學的基礎，社區大學透過「師工學」，即行政人員、老師、學員合作成為共學社群，各類社群在系統互動下彼此激盪，形成了良善的學習型組織，透過行動共學、共創，每位成員都可以從「個人學習」走向「社群學習」。

行政人員是社區大學的核心樞紐，教師是連結行政人員與學員之間的橋梁，社大教師應關懷班級學員，營造相互尊重與支持的學習環境，運用身教、對話、練習與肯定來實現教育目標。行政人員應關懷教師，了解其個性、特質、專長，提升教師基本素質、著重社大教師的成長與專業發展，以期教師能成為行政工作的協力者，帶動班級學員團隊合作，貫徹社大教師社群的核心價值。

由全國促進會提供之「教師與學習社群發展」，文章中新竹科學城社大之經驗指出，教師社群發展成員需具備四大要件：認同社大理念、形塑共同目標、願意分攤責任且不斷學習與實踐。如此，才能一步一步建立社群公共實踐的路徑。

社大辦學的理念為「解放知識、催生公民社會」，著重提升現代公民素養及公共事務參與能力，協助推動地方公共事務、強化在地認同及地方創生、培育地方人才、發展地方知識學。社大教師應以認同社大理念



為起點，充實自身專業及具備提升公民素養的能力。社大行政人員依據年度目標進行各種規劃時，可以邀請教師社群共同參與討論實施內容，結合教師專長，建立共同目標。教師社群透過不同專長的分組合作，並由上而下延伸至學員，帶領學員走入社區，共同進行社區公民行動。社區大學的教師應以實際行動落實服務社區之實質意義，並擔負社會責任，透過課程與活動增進地方知識，促進居民互動，推展學習型組織的力量。

根據上述，反思個人於社大扮演之角色，身為生活美學社群教師，我應以實際行動協助社大推動班級及公共事務：

- 一、文中科學城社大推動「一班級一社區服務」，即教師帶領學員以實際行動落實社區大學服務社區呼應其社會影響及價值，反思自己在社大之課程，除了滿足學員學習的需求，還可以如何正面影響他人甚至社會？110年我跨出了第一步，帶領學員辦理畫展，舉辦畫作義賣，捐助善款、致贈畫作給八德祥育啟智教養院；帶領學員彩繪八德殘障教養院公益牆，透過班級社區服務，將學員帶入社區，讓教養院師生能感受藝術之美及服務之愛。
- 二、籌劃生活美學社群師生作品聯展，鼓勵師生共學：繼111年3月辦理「諸師繪攝」八德社大生活美學教師作品聯展後，即有策劃八德社大生活美學師生作品聯展的想法，其目的在於肯定學員學習成果、彼此激勵創作與協助推動地方藝文。預計於七月發起與生活美學教師討論明年度龍潭客家文化館展覽申請事宜：包括展覽主題訂定、展出班級意願調查、學員參加意願調查、作品清冊建立等申請

作業。待審核通過後確定檔期即將可展開教師社群與學員的協力與合作：例如討論場地分配、工作分配、構思作品展出形式、文宣海報設計製作。師生學習共同參與展覽策劃，共同分攤責任。

### 三、疫情下的改變與學習：

1. 近期因疫情改變了很多人的生活方式，也重創了我們的健康環境，有些學員因為害怕疫情而減少出門，心情比較沈悶。因此，鼓勵同學踏訪與聆聽桃園水資源之聲，參加八德社大舉辦「桃園尚水」繪畫比賽，畫出桃園水資源之美，激發與珍惜對環境生命的熱愛。
2. 豐富線上教學課程內容：疫情改變了學習的方式，線上教學成為學習的新工具，師生皆須秉持不斷學習與實踐的精神，學習利用科技與網路。對此，在油畫課程中，我除了油畫的示範，也搜集藝術家的作品製作簡報分享，同時鼓勵同學外拍，以鏡頭捕捉素材，並於線上課程中互相交流，作為創作的靈感與題材。此外，繪畫之餘也邀請學員分享疫情下感人的小故事，給予正向思考的力量。線上教學顛覆了傳統的思維，也有意想不到的收穫。同學反饋，透過線上教學能看到老師更清楚細膩的示範過程，鏡頭前彼此分享畫作讓課程變得更有意思，賦予學員成就感，大家漸漸的習慣線上教學，期待下次上課還會有哪些新奇的內容與故事。
3. 跨社群合作，籌備音樂藝術饗宴：待疫情緩和後，希望能促動跨社群合作，結合生活美學社群與表演藝術社群共同策劃，辦理一

場音樂藝術饗宴，以音樂會結合畫展呈現，邀請家人、好友、師生以及弱勢團體來參加，會中舉辦畫作義賣、會後將義賣所得捐給弱勢團體，期待這將會是一場溫馨的感恩會。

「一位老師的價值，在於他如何投注他的生命在學生身上，在於他如何被記憶、被提及，也在於他如何為他的學生創造出更遼闊的視野。」文章中這句話深深的影響我，在未來社大教學及經營教師學習社群的路上將這句話當成座右銘，以此共勉！

## 111 年桃園市八德社區大學教師社群閱讀心得

我所經歷的新莊社大公共參與行動 簡述散步節學習社群發展歷程

閱讀獎：簡麗琴 老師

=====

每個想法出現時，都只是一個影子在眼前飄過而已，當它要落實於實際，則須歷經多方討論、考量時空背景、考量周遭能獲取的資源…經過嚴密規劃，看似完美的計畫完成之後，再進行活動的辦理，但過程何能如想像中的順利？就如「新莊社大－散步節學習社群」，亦非一蹴可幾，而這類「向地方學習」、「在地方學習」、不正是我們八德社大一直在推廣的~走進社區、服務社區、在地化學習~

103 年三月，我開始在八德社區大學開課，在進社大之前我都是在外邊擔任私人舞蹈教室的教學，當初對社區大學是很陌生的，只覺得能在社區大學授課，也可以提升自我的教學技巧。進入社大後，隨著教師會議、各項成長進修研習等，我發現原來社區大學不是只有上課這件事，在十八週課程中，有個社區服務週，原來這就是社大鼓勵我們利用班級或社群，以群體的力量來服務社區及弱勢團體，以達到課程公共化的目的。

社區大學的年齡層比一般私人舞蹈教室要來得多一點，這些年來透過成教研習、教師成長營等專業成人課程學習，以及課堂上的學員相處下，讓我了解到原來社區大學真的很不一樣，他讓學員增進了人際關係、也學習到自我成長、更能將所學於社區之中展現成果，這些都是成人學

習與一般坊間學習有著很大的不同。我喜歡社區大學的教學氛圍，以及師生行政一家親的和諧關係。看著當初生澀彼此陌生的學員，到現在大家可以利用群組交流，甚至一起到社區、弱勢機構、地方節慶演出…等，這些都要感謝社大，給予我們一起學習成長的平台。

我很慶幸能進入一個有溫暖的社區大學，這些年一直在八德社大任課，也沒有嘗試去其他的社大，因為喜歡這種一家人的感覺。社大在地方公共參與上，我也和學員參與了一些，看到社區居民的凝聚、社區特色展現，看到那些社區在我們八德社大的協助下，舉辦的活動更加豐富、多元，而且繽紛熱鬧。以下是我們寶萊塢印度舞班響應社大公共參與的社區活動：

一、104 年白鷺里蕃薯文化節：當初在會議上有聽到社大要協助社區辦理第一屆的蕃薯文化節，當社大提出這樣的構想後，我覺得這是一個不錯的活動，可以讓班上學員展現課堂所學，順便推廣課程，當時節目中有很多社大班級動態表演，以及靜態攤位展示，再加上社區的蕃薯美食攤位，以及社區媽媽的表演，活動很成功，吸引眾多社區居民一起參與，而這個活動也一直延續至今，試想，如果當初沒有社大的協助，白鷺里可能就沒有這樣一個凝聚民眾以及發展地方特色的節慶活動。

二、107 年正福陀螺文化節：在這個活動之前我並不知道八德原來有一個社區跟陀螺也有很深的連結。大溪陀螺很有名，但八德正福社區也具有相同特色，卻鮮為人知。社大為了協助社區推廣陀螺文化，

讓外界看到社區傳承陀螺文化的用心與成果，廣邀社大的班級，不論是動態表演或是靜態呈現，都與社區緊密連結。那天讓大家感受到社區的陀螺技巧絕不亞於大溪，更讓社區居民感嘆，原來自己社區陀螺是一大特色，社區裡會打陀螺的高手如雲。

三、講師班代會議會議輪流在三個學區舉辦，當初也不明白社大為何要將會議在社區舉辦，經過社大說明，原來是希望我們每個參與的夥伴，能夠實際的認識社區，並思考如何將班級所學與社區結合，也學習到不同的社區如何經營社區特色，讓社區能活絡及發展。

四、109 年米食文化節：這個社區節慶是在大溪下田心社區，社大在這個社區免費開辦了社區舞蹈班，我也有幸擔任社區的舞蹈老師，指導社區媽媽們跳舞，讓他們有機會在社區舉辦活動時能代表社區上台，看著當初第一次上課靦腆的表情，經過一學期之後，我發現了他們的改變與成長。社大協助下田心社區辦理了第一屆的米食文化節，也邀請了社區媽媽一起演出，從大家當初的惶恐一直到後來勇於登台演出，這是社區改變的開始。其中最令我難忘的是，我的媽媽也第一次參加社區的班隊，也是第一次上台演出，如果沒有這樣的活動，可能這些長輩都不會有這樣的經驗。社區媽媽們當天也端出自己拿手的米食相關料理，活動開始沒多久，印象中被搶購一空，我記得當初社區的這些學員都告訴我「老師社大這次幫我們社區辦的活動，很成功，這是我住在這幾十年第一次看到社區這樣熱鬧」、「我覺得這次上台表演是我一聲難得的回憶」等，社大的公共參與

真的不是口號，一直都很認真的去做，我也很認同這樣的理念，讓社區民眾增加凝聚力和向心力，讓社區變得更好。

團結力量大，如何能集結眾人之力，一起落實公共參與，實踐課程公共化，是社大一直強調的事。社大能藉由辦學所開的這些課程，讓各個班級的學習成果與社區結合，並能服務地方，也讓社區及地方能看見終身學習的成果，更讓學員能建立自信以及一顆奉獻無私的心，完成自我實現，這應該就是成人學習最終的目的。

## 111 年桃園市八德社區大學教師社群閱讀心得

新化社大郭昭男 創造學習的集體性—指認、辨識和述說 閱讀心得

閱讀獎：吳蕊萍 老師

=====  
如同作者前言所說的，學員來社大上課，不外乎興趣、個人進修、無聊打發時間…等等，其實身為老師的我們，為什麼會來社大教課，絕大部份應該都是退休了在家閒著也是閒著，就出來繼續供獻所學吧！但另一想法是，教書教了一輩子，突然退休了閒賦在家，想出來教學證明自己還算是個有用的人，至少，我是因為這理由來到了社大教學的。

作者分享了水電維修課「入班跟課」的經驗，讓我很有感，有一學期我的課比較少，我就利用空閒報名了水電維修的課，因為小時候家裡開水電行，對家中的各種工具很好奇，總會追著爸爸問東問西，但爸爸的回應總是「女孩子不需要學這些」；如今好不容易有這機會一定要報名上課。水電維修班的游老師教學非常認真仔細，常常自掏腰包去回收場買舊的電扇、電鍋、熱水瓶…帶來上課讓大家練習拆、修理，如果把東西修好了，老師會立即喊價賣出，錢就捐給社區的關懷據點當午餐費，我也買了好幾樣哦，這算有錢出錢、有力出力吧。游老師也會在假日召集我們去社區免費幫民眾檢修電器，我當然也有跟著，可是我是初學者什麼都不會，老師派了一個重要任務給我，就是接到民眾的電器，由我來拆開，聽起來很簡單，但其實很難哦！因為很多民眾拿來的電器都用了20年以上，那螺絲真是超級難拆的，老師也會立即教我們拆老舊螺絲的



技巧，有很多電器拆開後，只是裡面集灰塵、頭髮、棉絮或是銅片生銅綠了，擦乾淨就好了，如果碰到難處理的，老師也會呼喊所有同學過來，立馬來個現場維修教學，也提供了我們很多意想不到的學習經驗，當我們把電器組裝回去時，大家都會大聲歡呼一下，民眾也很開心，做了滿分的社區服務，學員們也收獲滿滿的。我們平時上課時，老師也鼓勵我們把家中壞的電器帶來死馬當活馬試試看，有一次電暖器維修課，我從社區的回收場撿了一台壞的電暖器，想帶去上課拆著玩，同學也很多人帶來好多我沒看過的電暖器，我的燈座不過電，買不到零件了，另一位同學的是馬達不會啟動，但他的燈座是好的，老師就帶著我們把二台變成一台，修好的這台就成了我家第一台的電暖器，拆散的那台就當廢鐵賣，錢又可以捐給社區關懷據點。雖然我不是和作者一樣入班跟課，但我們看到了許多相同的東西。

還有一件值得一提的事，有次游老師教除濕機維修，同學帶來的除濕機經過老師檢修完全沒問題，但插電就是無法啟動，正當大家眉頭深鎖時，我這菜鳥自告奮勇的說「可以讓我試試看嗎？」，大家疑惑的眼神飄向我，我走到除濕機前，只是把濕度設定調到 50%，機器就啟動了，老師也嚇到，問我為什麼 50%機器會動。我向大家說明，因正常室內濕度是 40~60%，今天下雨濕度應該超過 70%了，機器的濕度設定在 80%，所以它不會工作，老師及同學都立馬拿筆記下室內正常濕度，老師一直謝謝我，他客氣的說他從沒注意室內濕度這件事，我也很榮幸能供獻一己之力。

有了這次當學員的經驗，又反覆讀了幾遍這篇文章，回過頭來反思自己的教學過程，編織課我們主動的去與華山基金會聯繫，每年都帶著學員一起幫華山基金會織圍巾、帽子…再由華山捐贈給本區的獨居老人，我們很努力的想為本區的獨居老人做些什麼事，希望也能帶著學員走進社區、融入社區，將我所教與學員所學好好的與社區做結合進而做社區服務。我常常也向學員說，我們可以教學相長，如看到我做的不夠好或不對的可以提醒，現在網路有許多新知也可以分享大家一起討論，但我發現許多學員會另外花錢去外面上課，但課堂上他不會想要分享，即使被我發現了，立即給予讚美，她也是將作品蓋起來，只回應「我隨便弄的，我也不會…」，雖然時代飛快的進步，但還是有許多人存著故步自封的想法，尤其他是來當學員的，他不會想要把他會的東西分享出來，更不會分享給老師。

文章中提到「…當我們開始理解到學習本身有它的公共意義的時候，工作者面對的挑戰是如何讓自己看見和指認出每個學習活動的集體連結所在…」這真是太不容易了，但我願意朝這方向去努力，希望能找到適當的介入位置，擺脫學習是個人的事、私領域的思維，進一步把有能力的學員轉換成教學者，這過程我也需要學習，但只要願意踏出這一步，相信成功就離我近一點了。

## 111 年桃園市八德社區大學教師社群閱讀心得

《台南社大「打開台江公共建築社群」參與台江文化中心催生經驗》

閱讀獎：戴寶貴 老師

常在電視上看到台南社大掘發社區環境遭破壞的新聞，都覺得不可思議哪有這麼熱心雞婆熱愛故鄉的人，這次社大鼓勵教師讀「教師與學習社群發展」，又讀到台南社大《參與台江文化中心催生經驗》的文章，心裡又納悶，公部門的建設怎容平民介入與干涉，而且還是從無到有都是地方由下而上奔走催生完成的，他們如何能辦到？

在文章裡看出，台江分校社群的成功植基於「大廟興學運動」，也就是海尾朝皇宮以凝聚人心的信仰結合台南社區大學的成人教育，共同發展出公共參與的公民力量與公民倡導能力，也因此契機讓熱愛家鄉的知識份子也就是台江分校執行長吳茂成返回故里，以蹲點方式從小朋友及家長開始紮根台江的文史及環境教育社區參與實踐。

台江文化中心建案始於 2004 年，是由當地社團與廟宇認為台江缺乏文化基礎建設，希望政府能籌設一座有文化有人文歷史的硬體基地，因此歷經 5 年才促成定位社區大學、圖書館及文化中心三合一的計畫雛形，並在數次「公私對話」及社群經驗的「修改建議」下，在 2019 年正式開幕，成為台灣首座由下而上，由民間團體爭取興建的文化中心。

台江文化中心能成功催生，社大社群的公民參與及「美學與藝術學程」經理人李慧玲的陪伴與促成是功不可沒；慧玲老師歷程四年多經營

「一起打造台江公共建築」學習社群，這個社群學員組成以台江在地居民、地方意見領袖、文化志工及關心公共議題的市民為主要，班級班代更是社區發展協會總幹事，甚至很大氣的把先前已有社區參與意識及經驗的「打造社區花園」班上夥伴一同帶到該班來；慧玲老師為讓社群能在學習中對文化中心建築增能且提升參與公共事務素養，特別在課程中邀請文化中心公部門承辦人員及建築師、學者專家、社區組織工作者以講座方式與學員建構台江文化建築空間及公民參與公共決策、社區規劃、營造生活環境的創新及作法，並邀請台南社大建築講師及剛從外地求學的回流青年進行建築及社區實作等相關議題，並與慧玲老師做協同經營這個公民學習社群及搭接公部門與社群的「公私對話」平台。

檢視美學與藝術學程，大致是手作及藝術賞析課程，是一般藝能類興趣性課程的同好社群為主，但慧玲經理人卻能長期蹲點致力與社群共學凝聚情感及向心力，將公共建築做為社群發展公共參與的前導，並以台江文化中心空間設計做為關注並參與當地建築的基石，期間也因內外變化及學習動機不斷調整課程，但持續的課程足以發展出對應政府及文化中心建築師甚至專業權力的學者，都能抱持尊重專注傾聽，甚至配合改變原設計案，這是公民發聲力量，也是公民素養活動培力的重要實踐力量。

從這篇「參與台江文化中心催生經驗」社群文章中反思我們自己：

- 一、台江分校能以地緣文化結合教育，喊出註冊商標「大廟興學」這種俗又貼近人民信仰的口號，因鏗鏘有力馬上深植人心，而我們口號

與特色在哪裡？

- 二、台南社大社群長久對環境守護，不僅是早期台鹼安順廠的戴奧辛污染事件、二仁溪廢五金整治、三崁店諸羅樹蛙棲地的搶救、仁德糖廠百年老樹調查復育及海灘廢棄物長期監測等等的社區環境守護社群都付出很大心力，而我們在環境守護做了哪些？
- 三、台南社大社群師生懂得品牌行銷，凡走過必留下痕跡，因此當發掘環境遭受污染破壞時，會聯合新聞記者作公益性公共發聲與受訪，因此台南社大社群是被媒體及全國民眾所認同；反觀我們社大卻鮮少在媒體或新聞上行銷過。
- 四、台南社大因地處古城很有文史勘察價值，因此在外求學的知識分子願意返回鄉里加入社大行列，因此也讓台南社大在網路上大量出現內容豐富的在地文史的田野調查文章。
- 五、台南社大共分為六個學程，也就是自然與環境學程、美學與藝術學程、語言與文化學程、生命與健康學程、社會與生活學程、資訊與傳播學程，每個學程配一個資深工作人員擔任學程經理人作為兼顧理論及實際教與學的深耕及累積辦學經驗，而這些經理人各自發展公共議題作為深耕社區及培育現代公民，此為值得我們類程召集人所借鏡。

## 111 年桃園市八德社區大學教師社群閱讀心得

~以系統思考經營社大教師學習社群~

閱讀獎：柯明珠 老師

=====

社區大學是一套完整的系統，從校長、行政人員、教師群與志工及學員，每一個環節就像齒輪一樣的滾動。校長帶領行政人員，行政人員帶動教師群與志工，而教師則影響每一位學員。在此系統中互動並學習，看見自己也看見他人。

社大教師來自各行各業，男女老少中青皆有，各自擁有專業技能或是累積的社會經驗，每個人的個性不同、想法不盡相同。有人抱著「我只是來謀生賺些微薄的鐘點費」，有人則是想走入社大與學員之間建立更大的社會人脈，亦或是其他種種想法…。但不論是從哪一個角度切入，社大要讓教師清晰地意識到「社大並不同於才藝補習班或一般坊間的學習機構」，社大主要凸顯的價值是「人與人之間可以彼此合作與服務」，不只是個人學習，也是學習型社群，不僅提升社大教師基本素質，增強對社大理念的認同感，了解在地並在課程中融入在地性，促進教師公共性思考模式，讓教師可以將理念融入課程及行動力。但在社大的教師群中能找到一起共同做事，認同社大理念，塑造共同目標不斷學習與實踐，而且還願意分攤責任的人實屬不易。這是目前社大教師群最欠缺的，也是需要再教育的重點之一。

在文中曾提及「認同社大理念，應該從新教師培訓開始」，從入校時

就奠定理念基礎，認同社大是「教育與協力每位教師肩負起培養公民的歷史使命」，達成培養成人學員成為公民的任務。若社大老師不知道什麼是公民？什麼是公共事務？什麼是在地性？也就無法覺知當一位社大教師應具備基本社大素養與理念，就更無法身教、言教，甚至影響班級學員，更無法從課程設計的教學中，潛移默化的引導學員成為一個公民，從學習中社大老師除了本身的專業能力外，更應具備資源整合，行銷及提升公民素養的能力，藉以達到「不是獨善其身，而是兼善天下」的胸懷。個人認為不僅僅是新進教師須教育，尤其在社大多年的教師亦應再教育。

社區大學就像一片肥沃的土壤，需要辛勤的耕作。透過持續性及實踐中學習，將教育經驗不斷重組改造，解放知識、催生公民社會，教師雖有自身成長學習的社會經驗，但多數卻沒有社區大學公共性的經驗，在在都需要教師及時參與和學習，並塑造出公共性的意識。

學習是透過參與和體驗過程，才能促進學習的轉化，成人具有自我導向學習的能力，教師亦同。當教師們開始認同社區大學的理念時，會願意成為社大團隊的推手，同時成為強而有力的領頭羊，影響上千民眾的學習方向，教師社群的專業及新知能、價值觀、態度與經驗等，就會成為學習的重要資源，而且「教師本身既是跨領域的終身學習者，是成人教學者、更是促動學員做社會實踐的指導者」。所以說社區大學要學員們具備公共性，就需要教師群先具備公共性。

另外，若要教師群能帶動班級合作，則教師首先要自我學習如何與

人合作。今年受託於教師會長，接下了擔任群組召集人。面對冷漠、事不關己的老師們，常常在賴的群組上總是得不到回應，會回應的總是寥寥幾位老師。在此過程中，曾經燃起為何當初不堅決拒絕這個任務的意念，甚至對於群組中老師的態度內心起了絲微抱怨。然而與教師會長聊過之後，轉換心情與觀點，更能放下身段。要如何學習號召力？如何打動冷漠的心？如何請組員配合？這不正是另一種學習和他人的溝通方式嗎？也許在時間的累積下，透過不斷的溝通與修正，就能找到一起共同做事的人，這或許也是每個教師社群召集人，必須經歷的過程與磨練。

在文中提到一位老師的價值，在於他如何投注他的生命在學員身上，在於他如何被記憶、被提及，也在於他如何為他的學生創造出更具遼闊的視野。同樣的教師社群的價值，對社大而言，在於教師群除了投注在教學外，是否也能彼此合作不斷地為社大創造社會行動力，在在都是我們學習的目標。每個人都可以從「個人學習」，走向「學習型社群」，並且朝向「學會認知、學會做事、學會共同生活、學會發展」的目標前進。現在就從自我開始做起，從觀念的改變，從影響每一位教師，一起學習、一起成長，塑造出公民素養與觀念。



## 111 年桃園市八德社區大學教師社群閱讀心得

【個案書寫－科學城社大】以系統思考經營社大教師學習社群

閱讀獎：蕭安庭 老師

=====

我很喜歡在文中提到了『黃金三角的「師工學」，行政人員是核心樞紐，教師是連結行政人員與學員之間橋梁，影響學員的力量大於行政人員』一個班級從無到有，社大的行政人員都特別用心，也很有耐心的教會我如何從挫折中調整並繼續投課。在新開班級時，沒有什麼人報名，而社大的行政人員也會幫忙注意是否因為課程沒有吸引力，是否要往那一方面的課程安排大家比較會有吸引力，社大的行政人員他們會很希望每個老師的課都可以開起來，也會在開課的過程中給予很大的幫助。社大的行政人員人數真很少，做的事情卻是非常多，每次到辦公室都覺得他們特別的忙，可是當班上學員有任何意見時，我們轉答給社大行政人員也都會特別用心幫我們處理，我們班的課程在大溪仁和國中，因為晚上上課的班級比較少，而我們那一排上課的班級也只有我們班，上課的時後，因為整條路都是暗的，學員很生氣，為什麼都沒有燈，而我就跟他們說：「不要生氣，這個問題我來跟社大行政人員反映看看請他們幫忙處理」，下課後，我就直接跟雲儒說明我們班上的反映，下一次上課來的時後發現守衛就都有幫我們把燈全開亮，下課時，大家也都不會那麼害怕，同學們也都紛紛稱讚社大行政人員的辦事能力真強。

另外八德社大行政人員每年也都費心安排教師研習讓老師們在聽取

一些專業講師的分享也讓我受益良多，比如課程大綱、內容和課程的調配…等等，在上課過程中也會認識不同領域的老師分享，讓我有新的靈感在下期課程中也都可以安排進來。手工皂不是只有玩皂和保養品，原來蠟燭材料也是有天然的材料，而且可以跟我們課程的材料一樣，又可以誕生出不一樣的火花，一樣都是做出天然和討喜的作品，學生看到成品也都非常的喜愛。另外很感謝八德社大一直以來都很積極辦理教師學習社群，讓我們社大老師有更多的互動和教學上的交流，我參與社區大學教師社群對我來說收穫很豐富。我們社群人數很多，可是每次參與的人數都不多，上一次開學典禮結束後，我們社群召集人就約了大家來開第二次會議，來參與的教師就分享了對於課程的教學與學員的巧妙安排讓班上的舊生都願意主動的帶新生，舊生可以在教學相長的過程中獲得成就感與榮譽感，而新生也可以在最無助的時後來了一個小天使幫忙，多了一份踏實感也不會那麼緊張。因為不會就有小天使可以幫忙，老師也比較有辦法全部的學員都顧的上，也可以因為這樣帶動班上的氣氛，讓學員多了一點想要留下來的動力，在教師分享的過程也讓我學習到班級經營的奧妙，真的受益良多，得到很棒的經驗分享。

在教學的路上，我還是一個新手，班上的同學並不多，聽到前輩的分享，讓我在教學的過程中又多了很多的方法和技巧，讓我知道我不是我一個人單打獨鬥，教學過程中也不會感覺孤單。八德社大行政人員和教師們無私的分享，真的讓我感覺到我們是一個大家庭，家庭裡的哥哥姐姐他們豐富的經驗讓我可以吸收到很多知識和社大行政人員就是那強而有力的背膀讓我依靠。